

**Gabriel FOLLI**



## BIOGRAPHIE

Je suis né en 1990 à Chauny, et je vis et travaille actuellement à Dijon (Les Ateliers La Volière) et dans la région Hauts-de-France (département de l'Aisne).  
J'ai été diplômé de l'UFR des Arts – Université de Picardie Jules Verne en 2015.

Je développe des systèmes d'hybridation de procédés et d'images au point de produire les dessins les plus composites qui soient, évoquant des récits personnels ou des faits historiques, s'appuyant sur le rebut et le remploi mais aussi sur un archivage visuel tous azimuts, et multipliant les passages entre le passé et le présent, mise en abîme par les Polaroids de vues du quotidien, depuis l'atelier ou du travail en cours.

Parmi mes projets récents figurent des expositions collectives comme *De leur temps* (7) organisée par l'ADIAF au FRAC Grand Large à Dunkerque, *Multiplies* au FRAC Bourgogne à Dijon, *Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes* (collections Cnap et FRAC Picardie, commissariat de Joana P.R. Neves) à Drawing Now Paris ou encore dernièrement l'exposition des lauréats et finalistes du Prix de Dessin Pierre David-Weill à l'Académie des beaux-arts de Paris ; des expositions personnelles telles *Le plaisir au travail* (Lauréat de la Saison du Dessin Nord / Sud 2023) au Château de Servières à Marseille avec le FRAC Picardie, *L'atelier du dessinateur* à la Galerie La Ferronnerie ou *J'étais là.* à la Galerie Sator à Paris.

En 2017, j'ai fondé Private Place Project (commissariat d'exposition indépendant) et organisé depuis une dizaine d'expositions collectives et événements en appartement et atelier, dans un parking souterrain, dans la rue ou dans divers environnements naturels à Paris, Marseille, Toulouse, Bruxelles ou encore Londres, des projets ne durant que quelques heures et sans la présence physique du spectateur, qui n'a d'autre choix que d'en retrouver les traces diffusées sur Instagram. Une expérimentation autour de la monstration contemporaine à l'heure où le rapport à l'œuvre se voit tiraillé par une esthétisation extrême de l'image.

J'ai publié mon premier livre d'artiste *Le bleu de l'archive* en novembre 2024, regroupant une préface de Philippe Piguet, des textes personnels que j'ai écrits entre 2020 et 2024, ainsi qu'une sélection de visuels.

En 2025, j'ai eu le privilège d'obtenir le 3e Prix de Dessin Pierre David-Weill à l'Académie des beaux-arts de Paris / Institut de France.

### Contact

[gabrielfolli17@gmail.com](mailto:gabrielfolli17@gmail.com)  
06 09 67 17 25

Instagram @gabriel\_folli

Site internet : <https://gabrielfolli.wixsite.com/gabriel-folli>





GABRIEL FOLLI

1990 Né à Chauny (Aisne), FR  
Vit et travaille à Dijon et Amigny-Rouy, FR

- \_Prix de Dessin Pierre David-Weill 2025, lauréat du 3<sup>e</sup> prix, Académie des beaux-arts de Paris
- \_Dotation Temps de recherche artistique ADAGP, automne 2025
- \_Acquisition d'une œuvre par le Musée Jenisch Vevey (Suisse), 2024
- \_Acquisition de 3 œuvres par le FRAC Picardie, 2022

FORMATION

2009 – 2015 Master Art Théories et pratiques artistiques, mention très bien avec félicitations,  
UFR des Arts – Université de Picardie Jules Verne, Amiens, FR

FOIRES

Drawing Now Paris, Carreau du Temple, Paris, FR. 2022, 2023 (focus), 2024, 2025, 2026  
Paris Gallery Weekend, Paris, FR. 2024 (solo show)  
Galeristes, Carreau du Temple, Paris, FR. 2018, 2019  
Art on Paper, BOZAR - Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, BE. 2018 (solo show)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2027  
*Millénaire de Honfleur & Bicentenaire de la Photographie*, Honfleur, FR  
2026 – 2027  
*Échos d'hier, traits d'aujourd'hui*, Musée de Vassogne (Aisne), FR  
2026  
*Le Voyage de l'artiste, La Visitation* | Centre culturel de Périgueux, FR  
*Panoramas* (duo), Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR  
2025 – 2026  
*La Briantais, Le 4e Lieu - La Grande Passerelle*, Ville de Saint-Malo, FR  
2025  
*Passer au bleu* (duo), Les Ateliers La Volière, Dijon, FR  
2024  
*Le bleu de l'archive* (duo), École supérieure d'art et de design (ÉSAD), Amiens, FR  
*J'étais là..*, Galerie Sator, Paris, FR  
*Ce qu'il faut sauver*, FRAC Picardie x Maison des Arts et Loisirs, Laon, FR  
2023  
*Le plaisir au travail*, cur. Martine Robin, Château de Servières, Marseille, FR  
*L'atelier du dessinateur*, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR  
2021 – 2022  
*Au temps vécu, fanent les fleurs*, Maison de la Culture d'Amiens, FR  
2020  
*La Terre entière pour tombeau*, Le Box, Toulouse, FR  
2019  
*Résidence(s)*, Galerie Provost-Hacker, Lille, FR  
2018  
*Daily Archaeology*, Artitude, Bruxelles, BE  
*Reconstruire*, Galerie Provost-Hacker, Lille, FR  
2016  
*Ruins*, BE CULTURE, Bruxelles, BE  
*Nouveaux dessins*, Artitude, Bruxelles, BE  
2015  
*En Attendant*, Artitude, Bruxelles, BE

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2026  
*Art faber*, cur. Joana P.R. Neves, Drawing Now, Paris, FR  
*Une Maison pour la Culture : 60 ans d'histoires*, MCA & Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP), Amiens, FR  
*Des dessins qui surgissent comme des orages* - Nouvel accrochage de la collection permanente, Musée Jenisch Vevey, Vevey, CH  
2025  
*Monts et merveilles*, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR  
*Territoires dessinés*, cur. Anne-Cécile Tréglos (La Cité du Dessin), Maison internationale des poètes et des écrivains, Saint-Malo, FR  
*Monotype & Collection*, cur. Clément Fourment, FRAC Picardie Hors les murs, Clermont (Oise), FR  
*Sous les apparences*, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR  
*Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes*, cur. Joana P.R. Neves, collections Cnap et FRAC Picardie, Drawing Now, Paris, FR  
Prix de Dessin Pierre David-Weill, Académie des beaux-arts, Institut de France, Paris, FR  
2024  
*Pépites*, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR  
*Multiples*, Boutique des Bains du Nord, FRAC Bourgogne, Dijon, FR  
*Echos II (Libres expériences 150 ans après l'impressionnisme)*, Galerie La Ferronnerie, Paris, FR  
*Rétrospective des acquisitions*, Artothèque des Bibliothèques d'Amiens Métropole, Amiens, FR  
*Art en vitrine*, Haus Burgund / Maison de Bourgogne-Franche-Comté, Mayence, DE  
*Expolabo (Dans les images)*, cur. Chris de Becker, Abbaye de Forest, Bruxelles, BE  
*Quelques nouvelles du printemps...*, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR  
2023  
*De leur temps* (7), cur. Keren Detton et Michel Poitevin (ADIAF), FRAC Grand Large, Dunkerque, FR  
2022  
*Des avenir*s, FRAC Grand Large x Ecole d'arts plastiques, Denain, FR  
*05 septembre - 01 octobre*, Galerie Totem, Amiens, FR  
2021  
*Il était une foi(s)*, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR  
*Art, territoires : Créer et habiter*, FRAC Picardie, Amiens, FR  
*Art, territoires : Créer et habiter*, Maison de l'Architecture des Hauts-de-France, Amiens, FR  
*Merci pour les roses, merci pour les épines*, quand les fleurs nous sauvent, Paris, FR  
Vente aux enchères Drouot Estimations x Drawing Factory, Paris, FR  
WINDOWS PROJECT *Acte III En Attendant*, Immanence, Paris, FR  
2020  
*Vivre un jour de plus*, H Gallery, Paris, FR  
*La rareté engendre la densité*, Private Place Project, Marseille, FR  
2019  
*Flat 34*, Private Place Project, Londres, GB  
*Tout doit disparaître*, Galerie Provost-Hacker, Lille, FR  
2018  
*La Petite Collection #4*, Galerie Bertrand Grimont, Paris, FR  
*Drawing in Gallery*, Galerie ALB Anouk le Bourdieu, Paris, FR  
2017  
*Notations*, Immanence, Paris, FR  
FESTIVAL VRRRR, Musée d'Art de Toulon, FR  
*Des utopies comme paysages possibles*, Centro de Artes UFF, Niterói - Rio de Janeiro, BR  
*Le 6b dessine son salon #1*, cur. Marie Gautier et Claire Luna, Le 6b, Saint-Denis, FR  
2016  
*Paysage sous influence*, centre d'art Le Carré Noir, Le Safran, Amiens, FR  
*Dess(e)ins Part.2*, Artitude, Bruxelles, BE  
2015  
Rencontres d'Arles, festival OFF *La Nuit de l'Année*, Arles, FR  
*Six artistes/Six desseins*, Artitude, Bruxelles, BE



**PRIX, BOURSES & RÉSIDENCES**

**2026** Résidence patrimoine et création, Archives départementales de la Côte-d'Or, Dijon, FR  
**2026** Résidence, La Lieutenance, Honfleur, FR  
**2026** Résidence, Musée de la Bataille de Fromelles (Nord), FR  
**2026** Résidence, Le Bel Ordinaire, Pau - Billère, FR  
**2025 – 2026** Résidence, Musée de Vassogne - Centre historique du Monde du Travail (Aisne), FR  
**2025 – 2026** Les Ateliers La Volière, artiste résident, Dijon, FR  
**2025** Aide à la création en art contemporain, Région Bourgogne-Franche-Comté  
**2025** 3e Prix de Dessin Pierre David-Weill, Académie des beaux-arts, Paris, FR  
**2025** Dotation Temps de recherche artistique ADAGP  
**2025** Résidence itinérante à Séville, Cordoue, Grenade et Cadix (Andalousie), ES  
**2025** Aide individuelle à la création (AIC), DRAC Hauts-de-France  
**2025** Résidence, L'Atelier de l'Achille - Domaine de La Briantais, Ville de Saint-Malo, FR  
**2024** Résidence, Les Ateliers DLKC, avec le soutien de la DRAC Occitanie, Saverdun (Ariège), FR  
**2024** Résidence Tremplin DRAC Hauts-de-France (7 mois), Maison de la Culture d'Amiens, FR  
**2023** Lauréat de la Saison du Dessin Nord / Sud, dans le cadre de la 10e édition de PAREIDOLIE  
**2023** Résidence croisée Nord / Sud, avec le FRAC Picardie, Château de Servières, Marseille, FR  
**2022** Résidence, FRAC Grand Large, programme ARCHIPEL, École d'arts plastiques, Denain, FR  
**2021** Lauréat, *Le Monde d'avant après*, FRAC Picardie, Amiens, FR  
**2021** Résidence, DRAWING FACTORY (6 mois), avec le Drawing Lab et le Cnap, Paris, FR  
**2020** Résidence, Le Box, artist-run space, Toulouse, FR  
**2019** Aide à la création (PRAC), Région Hauts-de-France  
**2018** Aide individuelle à la création (AIC), DRAC Hauts-de-France

**COLLECTIONS**

Artothèque de l'Aisne, Tergnier, FR  
Artothèque des Bibliothèques d'Amiens Métropole, FR  
FRAC Picardie, Amiens, FR  
Musée Jenisch Vevey, Suisse (CH)  
Université de Picardie Jules Verne, Amiens, FR  
Ville de Laon, FR  
Collections privées (France, Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, États-Unis, Suisse...)

**LIVRE D'ARTISTE**

***LE BLEU DE L'ARCHIVE*** (150 ex.), préface de Philippe Piguet  
Autoédition (avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Maison de la Culture d'Amiens),  
Novembre 2024

**OUVRAGE MONOGRAPHIQUE**

***DAILY ARCHAEOLOGY*** (200 ex.), Artitude Éditions, publié à l'occasion du salon international du  
dessin Art on Paper, Bruxelles, Septembre 2018

**PUBLICATIONS, PRESSE (sélection)**

*Musées et Reconstruction*, sous la direction de Sylvie-Elisabeth Grange, ed. Musenor x Musée de  
Vassogne, Septembre 2026  
Ouest-France, *À Saint-Malo, l'artiste Gabriel Folli en résidence à l'Atelier de l'Achille*, Avril 2025  
Slash Magazine - Slash Paris, *Le Prix de Dessin Pierre David-Weill*, Mars 2025  
Philippe Piguet, *Etre-là ou la question du lieu*, préface du livre d'artiste *Le bleu de l'archive*, 2024

Connaissance des Arts n°829, *Martine Robin, l'art contemporain pour tous à Marseille*, Guy Boyer, Oct.  
2023  
Art Press, *Dessins contemporains : Au contact du photographique*, Etienne Hatt, n°508, Mars 2023  
Cat. *De leur temps* (7), ADIAF, édition Silvana Editoriale, Janvier 2023  
Connaissance des Arts (online), *Art contemporain : qu'achètent les collectionneurs français ?*, Guy  
Boyer, Janvier 2023  
Cat. Vente aux enchères Drouot Paris, soutien aux artistes de la Drawing Factory, Paris 2021  
The Art Newspaper Daily, *La Drawing Factory, nouveau quartier général du dessin à Paris*, Avril 2021  
Point Contemporain, *Gabriel Folli, La Terre entière pour tombeau*, Février 2020  
Urbanisme, Hors-série 70, « *Hauts-de-France : la Première Reconstruction (1919 - 1939)* », Sylvie-  
Elisabeth Grange, 2019

**COMMISSARIAT D'EXPOSITION**

**2017 – 2024** Private Place Project, commissariat d'exposition indépendant

**EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE (sélection)**

Enseignement, workshops et autres

Musée Eugène Boudin + Musée de la Marine, *Croquis au musée*, en partenariat avec La Lieutenance,  
Honfleur, FR  
Site-Mémorial du Camp des Milles, table-ronde *Innovation, création et médiation : comment mieux  
transmettre la mémoire ?*, Rencontres du Tourisme de Mémoire 2026, Aix-en-Provence, FR  
ARCADE Design à la campagne / Fédération Léo Lagrange, *Randonnée dessinée*, Sainte-Colombe-en-  
Auxois, FR  
CPES-CAAP, *Parcours artistique*, Lycée Vincent de Paul, Avignon, FR  
CPES-CAAP, *Parcours artistique*, Lycée Louis Thuillier, avec la Maison de la Culture, Amiens, FR  
École supérieure d'art et de design (ÉSAD), conférence *Le bleu de l'archive*, Amiens, FR  
INTO IMAGE, *Apprendre les bases du dessin*, Espace FABRÏK, Abbaye de Forest, Bruxelles, BE  
Artothèque de l'Aisne, *Le mouvement et les outils*, Printemps du Dessin 2024, Tergnier, FR  
Maison des Arts et Loisirs / Lycée Paul Claudel, *Déambulation dessinée* (6 heures), Laon, FR  
Maison de la Culture, *Construire un paysage sous forme de frise de dessins*, CPES-CAAP, Amiens, FR  
PAC 80 2022 - 2023 (niveau 2 - Parcours artistique et culturel), Collège César Franck, Amiens, FR  
CLEA 2021 - 2022, *Déambuler, Observer, Produire*, École Bapaume / Musée de Picardie, Amiens, FR  
Centre des Monuments Nationaux, *Croquis à la Folli !* (Monument Jeu d'enfant), Cathédrale d'Amiens, FR  
Musée des Beaux-Arts, Stage d'ateliers plastiques autour des collections du musée, Cambrai, FR  
Séminaire, *Etre artiste-auteur plasticien et... en vivre*, Musée de Picardie, Amiens, FR  
Art & jardins Hauts-de-France, médiateur culturel, *Festival International de Jardins*, Amiens, FR  
Académie Royale des Beaux-Arts (ARBA-ESA), workshop *Un corps disparaît*, Bruxelles, BE



**Gabriel Folli, être-là *ou* la question du lieu**

Extrait de la préface du livre d'artiste *Le bleu de l'archive*, autoédition, 2024.

[...] Gabriel Folli est-il amené à décliner tous ces lieux mémoriels ou traversés qu'il lui faut les dessiner pour qu'ils existent, sinon qu'ils perdurent ? Quelque chose d'un rapport au temps et à l'espace est ancré à sa démarche qui en constitue la structure, qui en justifie le bien-fondé. [...] Il y va tout d'abord d'une idée de territoire, puis de la notion d'inventaire, enfin du soin de basculer le particulier en universel. A l'œuvre, l'artiste se plaît à mêler matérialités et temporalités dans la réalisation de dessins qui actent le vécu effectif d'une présence, sinon le souvenir de celle-ci, voire d'une lecture, d'un film ou d'une image. Dans tous les cas, d'un ressenti sensible qui a fait trace et qui s'impose à lui comme vecteur cardinal au principe même de création.

Comme en écho à celui-ci, Gabriel Folli privilégie au travail le recours à des supports papiers qu'il trouve ici et là, le plus souvent usagés et chargés d'histoire, mais aussi à toutes sortes d'images photographiques, anonymes, familières ou faites par lui-même au cours de ses pérégrinations. Autant de matériaux qui portent en eux un rapport au temps et dont le recyclage en accuse la mesure. La façon dont il compose avec, par le biais de l'assemblage ou du collage, les instruit à l'ordre d'ensembles palimpsestes qui confortent leur dimension mémorielle. L'utilisation qu'il fait tant du fusain, compressé ou non, que de l'encre de Chine, plus ou moins diluée, pour les en couvrir leur confère une qualité de noir mental plus ou moins profond. L'exercice d'écriture qui accompagne ordinairement ses travaux – simples bribes, notes ou récits courts - assure par ailleurs ceux-ci de contextualisation par le jeu des indices qu'il y délivre. L'art de Folli s'inscrit ainsi à l'ordre d'une métamorphose au regard de ce qui fonde toute création entre passé, présent et devenir.

L'artiste ne raconte pas d'histoire, le narratif n'est pas sa norme. Il juxtapose des fragments du réel, jouant de leur différence iconique, de leur format, de leur qualité plastique, qu'il rehausse, qu'il caviarde, pour constituer un tout soit dans l'unicité d'une seule et même forme, soit dans l'éclatement ou le déploiement d'une composition hétérogène. [...]

La notion de chantier, sinon de laboratoire caractérise ses expositions tant elles configurent un espace en jachère, ouvertes à l'imaginaire du regardeur qui peut y trouver matière à errance. Gabriel Folli nous embarque dans son monde sans nous contraindre d'aucune sorte à quelque aventure imposée ; il nous invite à exercer notre regard pour voir toujours au-delà de ce qui est sous nos yeux. La réalité est bien plus que le simple constat du réel ; elle est le fruit de toutes nos expériences cognitives. C'est elle que l'artiste s'applique à mettre en forme dans son œuvre. Une réalité qui prend corps sur la plaque sensible de ses dessins.

Quelque chose de photographique est en effet à l'œuvre dans le travail de Gabriel Folli. Voire de filmique dans le bout-à-bout d'images qu'il rassemble et qui se donne à voir parfois en de grandes frises à parcourir, comme on fait un travelling au cinéma. Entre multiplication des plans et continuum latéral, ce qui se joue n'est autre que la conscience d'un être-là. Ici et maintenant. A ce moment précis où l'artiste opère cette inéluctable alchimie du temps et de l'espace. Parce que, somme toute, c'est la raison d'œuvre de sa démarche, la quête d'une permanence.

**Philippe Piguet**, critique d'art et curateur



***Le bleu de l'archive*, 2024, livre d'artiste (édition 150 ex.)  
19,5 x 11,5 cm / 19,5 x 23 cm ouvert, papier Cyclus Preprint 90g, 158 pages / ISBN 978-2-9596497-0-7, novembre 2024, prix : 25 € / Textes et photographies : Gabriel Folli / Préface : Philippe Piguet / Conception graphique : Romane Schott / Coordination éditoriale : Camille Martel / Relecture : Fabienne Octau / Impression : Geiger Illkirch-Graffenstaden, Alsace, FR.**

**"Le dessin, la photographie, le collage, l'écrit, l'installation. L'enfance, la vie quotidienne, le travail à l'atelier et le parcours artistique, l'insertion professionnelle, la transmission. Les discussions, les réflexions, les projets, les déplacements. [...] Laisser quelque chose derrière soi", Gabriel Folli**

[\*\*Librairie Cahier Central, Paris, FR\*\*](#)





Galerie Sator (Marais), *J'étais là.*,  
exposition personnelle, Paris, FR, 2024

(crédit photo : Grégory Copitet)





Galerie Sator (Marais), *J'étais là*, exposition personnelle, Paris, FR, 2024 (crédit photo : Grégory Copitet)

*Du nord au sud* (détail), deuxième version, 2023 – en cours, fusain, crayon de couleur et encre de Chine sur papier, 230 x 1120 cm, installation panoramique de dessins sur trois murs, réalisés à partir de photographies numériques et argentiques personnelles.





Galerie Sator (Marais), *J'étais là*, exposition personnelle, Paris, FR, 2024

*J'étais là* (mur de recherches), 2024, ensemble de pièces. Fusain, encre de Chine, crayon de couleur et marqueur sur divers papiers trouvés, Polaroids, photocopie, clous, multiple *Avalanche 4* et textes personnels écrits au crayon mine sur le mur.



GABRIEL FOLLI  
 2024  
 Splendeur et misère  
 fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm



Splendeur et misère  
 2024 – 2025  
 fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm

Splendeur et misère  
 2024 – 2025  
 fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm

Splendeur et misère  
 2024 – 2025  
 fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm

Splendeur et misère  
 2024 – 2025  
 fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm

Académie des beaux-arts de Paris, Prix de Dessin Pierre David-Weill,  
 Lauréat du 3<sup>e</sup> Prix, Paris, FR, 2025

*Splendeur et misère*, 2024 – 2025  
 fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm

(crédit photo : Patrick Rimond)





***Splendeur et misère no.1/2/3/5, 2024 – 2025***  
fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm





**Real Alcazar de Sevilla (Cartographies visuelles de l'Andalousie), 2025, encre de Chine et brou de noix sur papier ancien, 35,7 x 42,8 cm**  
Avec le soutien de l'ADAGP (Dotation Temps de recherche artistique, automne 2025)













**Pages précédentes :**

***Éloge de la transmission*, 2017 – 2023, fusain, encre de Chine, pastel, crayon de couleur et Polaroid sur papier, 150 x 230 cm. Vue d'installation, région Hauts-de-France**

**Randonnée dessinée, avec le soutien d'ARCADE Design à la campagne et de la Fédération Léo Lagrange, 23 > 25.07.2025, Sainte-Colombe-en-Auxois et alentours, FR**



**Ci-contre :**

***Le chemin (La Briantais)*, 2025, monotype, graphite et encre de Chine sur papier ancien (XIXème siècle), 33,6 x 42,3 cm**

***Sans titre (La Briantais)*, 2025, monotype, graphite et encre de Chine sur papier ancien (XIXème siècle), 21,9 x 33,6 cm**

**2 Pages suivantes :**

***Un soir d'avril (La Briantais)*, 2025, monotype, graphite et encre de Chine sur papier ancien (XIXème siècle), 33,6 x 42,3 cm**

***Chien errant*, 2025, fusain et encre de Chine sur papier noyé, 41 x 57,5 cm**

**Pièces réalisées à partir de photographies Polaroid personnelles et d'anciens documents récupérés aux Archives municipales lors de ma résidence de recherche et de création à l'Atelier de l'Achille – Domaine de la Briantais, Saint-Malo, FR, 2025**



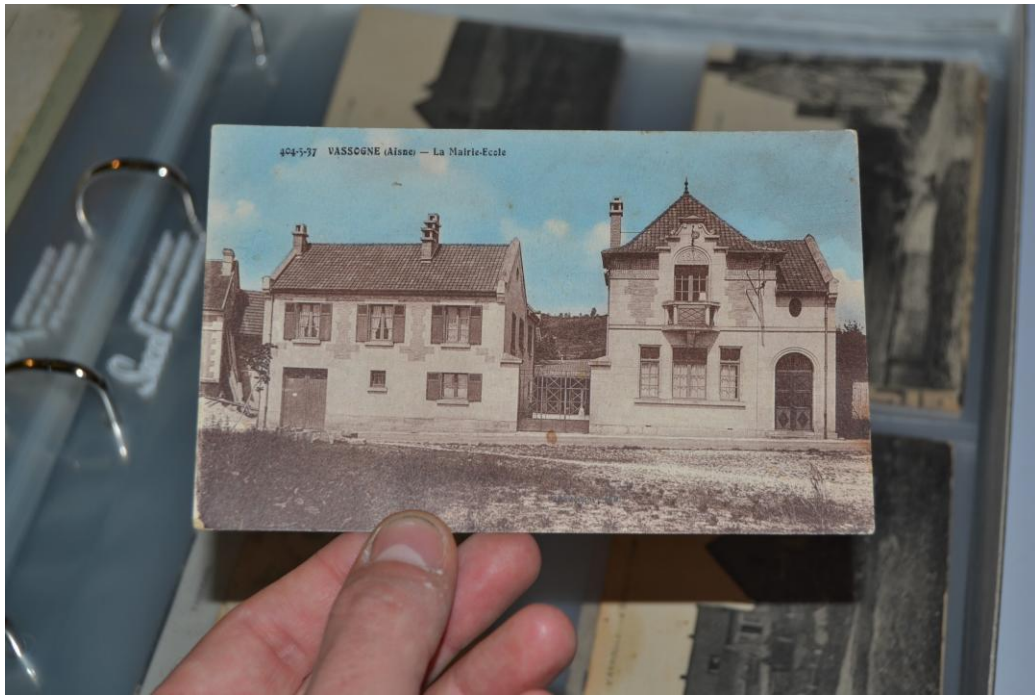






11 May 6  
09.15  
VBS  
Chien anant









**Page précédente :**

**2 photographies prises dans les archives et collections du Musée de Vassogne – Centre historique du Monde du Travail, résidence de recherche et de création, 01 > 10.12.2025, Vassogne (Aisne), FR**

***Paysage de guerre #1* (Échos d'hier, traits d'aujourd'hui), 2025, fusain et crayon mine sur papier peint, 52,5 x 77 cm**

***Sabot #3* (Échos d'hier, traits d'aujourd'hui), 2025, fusain, encre de Chine, brou de noix et crayon sur papier noyé, 42 x 59,4 cm env.**

**Ci-contre :**

***Sabot #5* (Échos d'hier, traits d'aujourd'hui), 2025, fusain, encre de Chine, brou de noix, huile et crayon sur papier noyé, 42 x 59,4 cm env.**

***Sabot #6* (Échos d'hier, traits d'aujourd'hui), 2025, fusain, encre de Chine, brou de noix et crayon sur papier noyé, 42 x 59,4 cm env.**



**Le projet de résidence au Musée de Vassogne est l'élaboration d'une œuvre hybride sous forme d'installation mêlant l'étude d'archives de la première moitié du XXème siècle, des témoignages actuels, une série de dessins au fusain, à l'encre de Chine, au crayon, à l'aquarelle ou encore monotypes sur divers types de papiers dont certains anciens et en lien avec le territoire en question ; enfin l'écriture de courts textes évoquant mon travail de recherche et de création dans le cadre de la résidence à Vassogne. On y retrouvera les thèmes de la reconstruction, du monde du travail, de la vie rurale et paysanne, l'enfance, la transmission, la passerelle entre histoire locale et enjeux universels.**

**L'objectif de ce projet est l'exploration des traces matérielles / immatérielles de la reconstruction de Vassogne par la réalisation d'un ensemble d'œuvres sur papier, et d'offrir un dialogue entre passé, présent et devenir, entre mémoire matérielle et affective. Enfin, de favoriser la participation d'un public local (habitants, passionnés d'histoire ou collectionneurs d'objets, public scolaire, etc.)**

**À venir, dans le cadre de mon projet *Échos d'hier, traits d'aujourd'hui* :**

**Résidences de recherche et de création, 18 > 25.02.2026, Musée de la Bataille de Fromelles (Nord), FR / 18 > 25.05.2026, Musée de Vassogne – Centre historique du Monde du Travail, FR**

**Publication, *Musées et Reconstruction*, sous la direction de Sylvie-Elisabeth Grange, éditions Musenor x Musée de Vassogne, automne 2026 / exposition(s) personnelle(s) en 2026 – 2027**





Château de Servières, *Le plaisir au travail*, exposition personnelle, cur. Martine Robin, Marseille, FR, 2023 (crédit photo : Jean-Christophe Lett)

*Du nord au sud* (détail), première version, 2023 – en cours, fusain et encre de Chine sur papier, 250 x 1650 cm, installation panoramique de dessins sur quatre murs, réalisés à partir de photographies personnelles.





**Amo Bishop Roden #3, 2022**, marqueur, crayon de couleur, photocopie, Polaroid et ruban adhésif sur papier, 29,7 x 21 cm, collection privée, Paris



**Amo Bishop Roden #6, 2022**, fusain, Polaroid, collage et ruban adhésif sur papier, 29,7 x 21 cm, collection privée, Paris





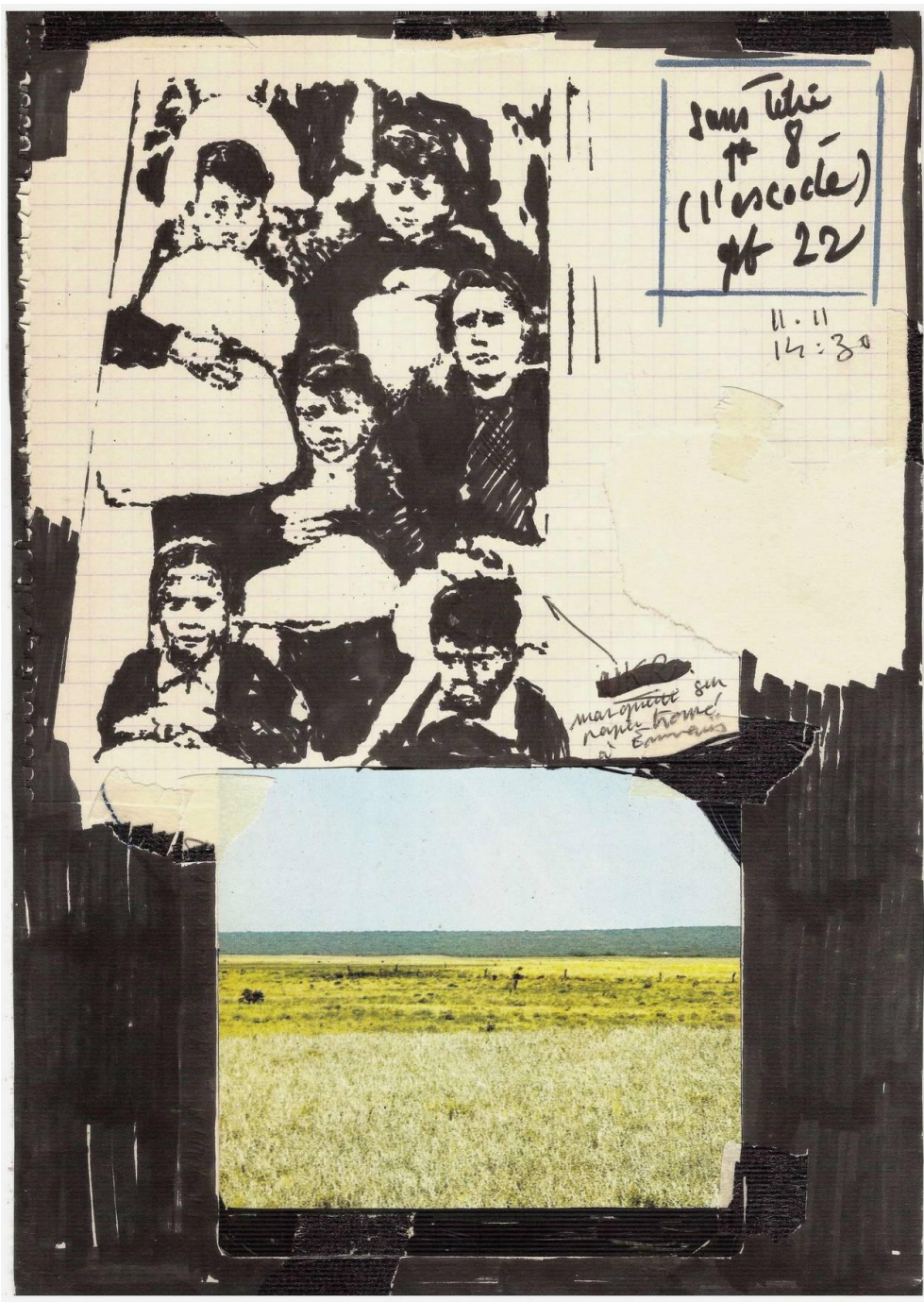
**Les Inutiles, 2022, fusain sur papier peint, 53 x 67 cm, collection privée, Paris**





FRAC Grand Large, *De leur temps (7) Un regard sur des collections privées*, cur. Keren Detton et Michel Poitevin, Dunkerque, FR, 2023 (crédit photo : Aurélien Mole)  
*The Nation*, 2019, techniques mixtes sur papier, 150 x 150 cm, collection privée, Lille





**Sans titre #8 (L'exode), 2022, marqueur, stylo, ruban adhésif et collage sur papier peint, 29,7 x 21 cm**



**Sans titre (L'exode), 2022, fusain sur papier peint, 68 x 53 cm, collection Musée Jenisch Vevey, Suisse (CH)**