

Gabriel FOLLI

BIOGRAPHIE

Je suis né en 1990 à Chauny, et je vis et travaille actuellement à Dijon (Les Ateliers La Volière) et dans la région Hauts-de-France (département de l'Aisne).
J'ai été diplômé de l'UFR des Arts – Université de Picardie Jules Verne en 2015.

Je développe des systèmes d'hybridation de procédés et d'images au point de produire les dessins les plus composites qui soient, évoquant des récits personnels ou des faits historiques, s'appuyant sur le rebut et le remploi mais aussi sur un archivage visuel tous azimuts, et multipliant les passages entre le passé et le présent, mise en abîme par les Polaroids de vues du quotidien, depuis l'atelier ou du travail en cours.

Parmi mes projets récents figurent des expositions collectives comme *De leur temps* (7) organisée par l'ADIAF au FRAC Grand Large à Dunkerque, *Multiplies* au FRAC Bourgogne à Dijon, *Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes* (collections Cnap et FRAC Picardie, commissariat de Joana P.R. Neves) à Drawing Now Paris ou encore dernièrement l'exposition des lauréats et finalistes du Prix de Dessin Pierre David-Weill à l'Académie des beaux-arts de Paris ; des expositions personnelles telles *Le plaisir au travail* (Lauréat de la Saison du Dessin Nord / Sud 2023) au Château de Servières à Marseille avec le FRAC Picardie, *L'atelier du dessinateur* à la Galerie La Ferronnerie ou *J'étais là.* à la Galerie Sator à Paris.

En 2017, j'ai fondé Private Place Project (commissariat d'exposition indépendant) et organisé depuis une dizaine d'expositions collectives et événements en appartement et atelier, dans un parking souterrain, dans la rue ou dans divers environnements naturels à Paris, Marseille, Toulouse, Bruxelles ou encore Londres, des projets ne durant que quelques heures et sans la présence physique du spectateur, qui n'a d'autre choix que d'en retrouver les traces diffusées sur Instagram. Une expérimentation autour de la monstration contemporaine à l'heure où le rapport à l'œuvre se voit tiraillé par une esthétisation extrême de l'image.

J'ai publié mon premier livre d'artiste *Le bleu de l'archive* en novembre 2024, regroupant une préface de Philippe Piguet, des textes personnels que j'ai écrits entre 2020 et 2024, ainsi qu'une sélection de visuels.

En 2025, j'ai eu le privilège d'obtenir le 3e Prix de Dessin Pierre David-Weill à l'Académie des beaux-arts de Paris / Institut de France.

Contact

gabrielfolli17@gmail.com
06 09 67 17 25

Instagram @gabriel_folli

Site internet : <https://gabrielfolli.wixsite.com/gabriel-folli>



GABRIEL FOLLI

1990 Né à Chauny (Aisne), FR
Vit et travaille à Dijon et Amigny-Rouy, FR

FORMATION

2009 – 2015 Master Art Théories et pratiques artistiques, mention très bien avec félicitations,
UFR des Arts – Université de Picardie Jules Verne, Amiens, FR

FOIRES

Drawing Now Paris, Carreau du Temple, Paris, FR. 2022, 2023 (focus), 2024, 2025
Paris Gallery Weekend, Paris, FR. 2024 (solo show)
Galeristes, Carreau du Temple, Paris, FR. 2018, 2019
Art on Paper, BOZAR - Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, BE. 2018 (solo show)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2025 – 2026
La Briantais, Le 4e Lieu - La Grande Passerelle, Ville de Saint-Malo, FR
2025
Passer au bleu (duo), Les Ateliers La Volière, Dijon, FR
2024
Le bleu de l'archive (duo), École supérieure d'art et de design (ÉSAD), Amiens, FR
J'étais là., Galerie Sator, Paris, FR
Ce qu'il faut sauver, FRAC Picardie x Maison des Arts et Loisirs, Laon, FR
2023
Le plaisir au travail, cur. Martine Robin, Château de Servières, Marseille, FR
L'atelier du dessinateur, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR
2021 – 2022
Au temps vécu, fanent les fleurs, Maison de la Culture d'Amiens, FR
2019
Résidence(s), Galerie Provost-Hacker, Lille, FR
2018
Daily Archaeology, Artitude, Bruxelles, BE
Reconstruire, Galerie Provost-Hacker, Lille, FR
2016
Ruins, BE CULTURE, Bruxelles, BE
Nouveaux dessins, Artitude, Bruxelles, BE
2015
En Attendant, Artitude, Bruxelles, BE

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2025
Territoires dessinés, cur. Anne-Cécile Tréglos, Maison internationale des poètes et des écrivains,
Saint-Malo, FR
Monotype & Collection, cur. Clément Fourment, FRAC Picardie Hors les murs, Clermont (Oise), FR
Sous les apparences, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR
Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes, cur. Joana P.R. Neves, collections Cnap et
FRAC Picardie, Drawing Now, Paris, FR
Prix de Dessin Pierre David-Weill, Académie des beaux-arts, Institut de France, Paris, FR

2024
Pépites, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR
Multiples, Boutique des Bains du Nord, FRAC Bourgogne, Dijon, FR
Echos II (Libres expériences 150 ans après l'impressionnisme), Galerie La Ferronnerie, Paris, FR
Rétrospective des acquisitions, Artothèque des Bibliothèques d'Amiens Métropole, Amiens, FR
Art en vitrine, Haus Burgund / Maison de Bourgogne-Franche-Comté, Mayence, DE
Expolabo (Dans les images), cur. Chris de Becker, Abbaye de Forest, Bruxelles, BE
Quelques nouvelles du printemps..., Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR
2023
De leur temps (7), cur. Keren Detton et Michel Poitevin (ADIAF), FRAC Grand Large, Dunkerque, FR
2022
Des avenirs, FRAC Grand Large x Ecole d'arts plastiques, Denain, FR
05 septembre - 01 octobre, Galerie Totem, Amiens, FR
2021
Il était une foi(s), Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR
Art, territoires : Créer et habiter, FRAC Picardie, Amiens, FR
Art, territoires : Créer et habiter, Maison de l'Architecture des Hauts-de-France, Amiens, FR
Merci pour les roses, merci pour les épines, quand les fleurs nous sauvent, Paris, FR
Vente aux enchères Drouot Estimations x Drawing Factory, Paris, FR
WINDOWS PROJECT Acte III En Attendant, Immanence, Paris, FR
2020
Vivre un jour de plus, H Gallery, Paris, FR
La rareté engendre la densité, Private Place Project, Marseille, FR
2019
Flat 34, Private Place Project, Londres, GB
Tout doit disparaître, Galerie Provost-Hacker, Lille, FR
2018
La Petite Collection #4, Galerie Bertrand Grimont, Paris, FR
Drawing in Gallery, Galerie ALB Anouk le Bourdieu, Paris, FR
2017
Notations, Immanence, Paris, FR
FESTIVAL VRRRR, Musée d'Art de Toulon, FR
Des utopies comme paysages possibles, Centro de Artes UFF, Niterói - Rio de Janeiro, BR
Le 6b dessine son salon #1, cur. Marie Gautier et Claire Luna, Le 6b, Saint-Denis, FR
2016
Paysage sous influence, centre d'art Le Carré Noir, Le Safran, Amiens, FR
Dess(e)ins Part.2, Artitude, Bruxelles, BE
2015
Rencontres d'Arles, festival OFF La Nuit de l'Année, Arles, FR
Six artistes/Six desseins, Artitude, Bruxelles, BE

PRIX, BOURSES & RÉSIDENCES

2026 Résidence, Le Bel Ordinaire, Pau - Billère, FR
2025 3e Prix de Dessin Pierre David-Weill, Académie des beaux-arts, Paris, FR
2025 Résidence itinérante à Séville, Cordoue, Grenade et Cadix (Andalousie), ES
2025 Aide individuelle à la création (AIC), DRAC Hauts-de-France
2025 Résidence, L'Atelier de l'Achille - Domaine de La Briantais, Ville de Saint-Malo, FR
2025 Les Ateliers La Volière, artiste résident, Dijon, FR
2024 Résidence, Les Ateliers DLKC, avec le soutien de la DRAC Occitanie, Savèrès (Ariège), FR
2024 Résidence Tremplin DRAC Hauts-de-France (7 mois), Maison de la Culture d'Amiens, FR
2023 Lauréat de la Saison du Dessin Nord / Sud, dans le cadre de la 10e édition de PAREIDOLIE
2023 Résidence croisée Nord / Sud, avec le FRAC Picardie, Château de Servières, Marseille, FR
2022 Résidence, FRAC Grand Large, programme ARCHIPEL, École d'arts plastiques, Denain, FR

PRIX, BOURSES & RÉSIDENCES (suite)

2021 Lauréat, *Le Monde d'avant après*, FRAC Picardie, Amiens, FR
2021 Résidence, DRAWING FACTORY (6 mois), avec le Drawing Lab et le Cnap, Paris, FR
2020 Résidence, Le Box, artist-run space, Toulouse, FR
2019 Aide à la création (PRAC), Région Hauts-de-France
2018 Aide individuelle à la création (AIC), DRAC Hauts-de-France

COLLECTIONS

Artothèque de l'Aisne, Tergnier, FR
Artothèque des Bibliothèques d'Amiens Métropole, FR
FRAC Picardie, Amiens, FR
Musée Jenisch Vevey, Suisse (CH)
Université de Picardie Jules Verne, Amiens, FR
Ville de Laon, FR
Collections privées (France, Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, États-Unis, Suisse...)

LIVRE D'ARTISTE

LE BLEU DE L'ARCHIVE (150 ex.), préface de Philippe Piguet
Autoédition (avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Maison de la Culture d'Amiens),
Novembre 2024

OUVRAGE MONOGRAPHIQUE

DAILY ARCHAEOLOGY (200 ex.), Artitude Éditions, publié à l'occasion du salon international du
dessin Art on Paper, Bruxelles, Septembre 2018

PUBLICATIONS, PRESSE (sélection)

Ouest-France, *À Saint-Malo, l'artiste Gabriel Folli en résidence à l'Atelier de l'Achille*, Avril 2025
Slash Magazine - Slash Paris, *Le Prix de Dessin Pierre David-Weill*, Mars 2025
Philippe Piguet, *Etre-là ou la question du lieu*, préface du livre d'artiste *Le bleu de l'archive*, 2024
Connaissance des Arts n°829, *Martine Robin, l'art contemporain pour tous à Marseille*, Guy Boyer,
Oct. 2023
Art Press, *Dessins contemporains : Au contact du photographique*, Etienne Hatt, n°508, Mars 2023
Cat. *De leur temps* (7), ADIAF, édition Silvana Editoriale, Janvier 2023
Connaissance des Arts (online), *Art contemporain : qu'achètent les collectionneurs français ?*,
Guy Boyer, Janvier 2023
Cat. Vente aux enchères Drouot Paris, soutien aux artistes de la Drawing Factory, Paris 2021
The Art Newspaper Daily, *La Drawing Factory, nouveau quartier général du dessin à Paris*, Avril
2021
Point Contemporain, *Gabriel Folli, La Terre entière pour tombeau*, Février 2020
Urbanisme, Hors-série 70, « *Hauts-de-France : la Première Reconstruction (1919 - 1939)* », Sylvie-
Elisabeth Grange, 2019

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

2017 – 2024 Private Place Project, commissariat d'exposition indépendant

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE (sélection)

Enseignement, workshops et autres

ARCADE Design à la campagne / Fédération Léo Lagrange, *Randonnée dessinée*, Sainte-Colombe-en-
Auxois, FR
CPES-CAAP, *Parcours artistique*, Lycée Vincent de Paul, Avignon, FR
CPES-CAAP, *Parcours artistique*, Lycée Louis Thuillier, avec la Maison de la Culture, Amiens, FR
École supérieure d'art et de design (ÉSAD), conférence *Le bleu de l'archive*, Amiens, FR
INTO IMAGE, *Apprendre les bases du dessin*, Espace FABRÏK, Abbaye de Forest, Bruxelles, BE
Artothèque de l'Aisne, *Le mouvement et les outils*, Printemps du Dessin 2024, Tergnier, FR
Maison des Arts et Loisirs / Lycée Paul Claudel, *Déambulation dessinée* (6 heures), Laon, FR
Maison de la Culture, *Construire un paysage sous forme de frise de dessins*, CPES-CAAP, Amiens, FR
PAC 80 2022 - 2023 (niveau 2 - Parcours artistique et culturel), Collège César Franck, Amiens, FR
CLEA 2021 - 2022, *Déambuler, Observer, Produire*, École Bapaume / Musée de Picardie, Amiens, FR
Centre des Monuments Nationaux, *Croquis à la Folli !* (Monument Jeu d'enfant), Cathédrale d'Amiens,
FR
Musée des Beaux-Arts, Stage d'ateliers plastiques autour des collections du musée, Cambrai, FR
Séminaire, *Etre artiste-auteur plasticien et... en vivre*, Musée de Picardie, Amiens, FR
Art & jardins Hauts-de-France, médiateur culturel, *Festival International de Jardins*, Amiens, FR
Académie Royale des Beaux-Arts (ARBA-ESA), workshop *Un corps disparaît*, Bruxelles, BE

Gabriel Folli, être-là *ou* la question du lieu

Extrait de la préface du livre d'artiste *Le bleu de l'archive*, autoédition, 2024.

[...] Gabriel Folli est-il amené à décliner tous ces lieux mémoriels ou traversés qu'il lui faut les dessiner pour qu'ils existent, sinon qu'ils perdurent ? Quelque chose d'un rapport au temps et à l'espace est ancré à sa démarche qui en constitue la structure, qui en justifie le bien-fondé. [...] Il y va tout d'abord d'une idée de territoire, puis de la notion d'inventaire, enfin du soin de basculer le particulier en universel. A l'œuvre, l'artiste se plaît à mêler matérialités et temporalités dans la réalisation de dessins qui actent le vécu effectif d'une présence, sinon le souvenir de celle-ci, voire d'une lecture, d'un film ou d'une image. Dans tous les cas, d'un ressenti sensible qui a fait trace et qui s'impose à lui comme vecteur cardinal au principe même de création.

Comme en écho à celui-ci, Gabriel Folli privilégie au travail le recours à des supports papiers qu'il trouve ici et là, le plus souvent usagés et chargés d'histoire, mais aussi à toutes sortes d'images photographiques, anonymes, familières ou faites par lui-même au cours de ses pérégrinations. Autant de matériaux qui portent en eux un rapport au temps et dont le recyclage en accuse la mesure. La façon dont il compose avec, par le biais de l'assemblage ou du collage, les instruit à l'ordre d'ensembles palimpsestes qui confortent leur dimension mémorielle. L'utilisation qu'il fait tant du fusain, compressé ou non, que de l'encre de Chine, plus ou moins diluée, pour les en couvrir leur confère une qualité de noir mental plus ou moins profond. L'exercice d'écriture qui accompagne ordinairement ses travaux – simples bribes, notes ou récits courts - assure par ailleurs ceux-ci de contextualisation par le jeu des indices qu'il y délivre. L'art de Folli s'inscrit ainsi à l'ordre d'une métamorphose au regard de ce qui fonde toute création entre passé, présent et devenir.

L'artiste ne raconte pas d'histoire, le narratif n'est pas sa norme. Il juxtapose des fragments du réel, jouant de leur différence iconique, de leur format, de leur qualité plastique, qu'il rehausse, qu'il caviarde, pour constituer un tout soit dans l'unicité d'une seule et même forme, soit dans l'éclatement ou le déploiement d'une composition hétérogène. [...]

La notion de chantier, sinon de laboratoire caractérise ses expositions tant elles configurent un espace en jachère, ouvertes à l'imaginaire du regardeur qui peut y trouver matière à errance. Gabriel Folli nous embarque dans son monde sans nous contraindre d'aucune sorte à quelque aventure imposée ; il nous invite à exercer notre regard pour voir toujours au-delà de ce qui est sous nos yeux. La réalité est bien plus que le simple constat du réel ; elle est le fruit de toutes nos expériences cognitives. C'est elle que l'artiste s'applique à mettre en forme dans son œuvre. Une réalité qui prend corps sur la plaque sensible de ses dessins.

Quelque chose de photographique est en effet à l'œuvre dans le travail de Gabriel Folli. Voire de filmique dans le bout-à-bout d'images qu'il rassemble et qui se donne à voir parfois en de grandes frises à parcourir, comme on fait un travelling au cinéma. Entre multiplication des plans et continuum latéral, ce qui se joue n'est autre que la conscience d'un être-là. Ici et maintenant. A ce moment précis où l'artiste opère cette inéluctable alchimie du temps et de l'espace. Parce que, somme toute, c'est la raison d'œuvre de sa démarche, la quête d'une permanence.

Philippe Piguet, critique d'art et curateur



***Le bleu de l'archive*, 2024, livre d'artiste (édition 150 ex.)
19,5 x 11,5 cm / 19,5 x 23 cm ouvert, papier Cyclus Preprint 90g, 158 pages / ISBN 978-2-9596497-0-7, novembre 2024, prix : 25 € / Textes et photographies : Gabriel Folli / Préface : Philippe Piguet / Conception graphique : Romane Schott / Coordination éditoriale : Camille Martel / Relecture : Fabienne Octau / Impression : Geiger Illkirch-Graffenstaden, Alsace, FR.**

"Le dessin, la photographie, le collage, l'écrit, l'installation. L'enfance, la vie quotidienne, le travail à l'atelier et le parcours artistique, l'insertion professionnelle, la transmission. Les discussions, les réflexions, les projets, les déplacements. [...] Laisser quelque chose derrière soi", Gabriel Folli

[Librairie Cahier Central, Paris, FR](#)



Galerie Sator (Marais), *J'étais là.*,
exposition personnelle, Paris, FR, 2024

(crédit photo : Grégory Copitet)



Galerie Sator (Marais), *J'étais là*, exposition personnelle, Paris, FR, 2024 (crédit photo : Grégory Copitet)

***Du nord au sud* (détail), deuxième version, 2023 – en cours, fusain, crayon de couleur et encre de Chine sur papier, 230 x 1120 cm, installation panoramique de dessins sur trois murs, réalisés à partir de photographies numériques et argentiques personnelles.**

GABRIEL FOLLI
 2024
 Splendeur et misère
 fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm



Splendeur et misère
 2024 – 2025
 fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm

Splendeur et misère
 2024 – 2025
 fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm

Splendeur et misère
 2024 – 2025
 fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm

Splendeur et misère
 2024 – 2025
 fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm

Académie des beaux-arts de Paris, Prix de Dessin Pierre David-Weill,
 Lauréat du 3^e Prix, Paris, FR, 2025

Splendeur et misère, 2024 – 2025
 fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm

(crédit photo : Patrick Rimond)



Splendeur et misère no.1/2/3/5, 2024 – 2025
fusain et encre de Chine sur papier noyé, 29,7 x 42 cm





Pages précédentes :

***Éloge de la transmission*, 2017 – 2023, fusain, encre de Chine, pastel, crayon de couleur et Polaroid sur papier, 150 x 230 cm. Vue d'installation, région Hauts-de-France**

Randonnée dessinée, avec le soutien d'ARCADE Design à la campagne et de la Fédération Léo Lagrange, 23 > 25.07.2025, Sainte-Colombe-en-Auxois et alentours, FR



Ci-contre :

***Le chemin* (La Briantais), 2025, monotype, graphite et encre de Chine sur papier ancien (XIXème siècle), 33,6 x 42,3 cm**

***Sans titre* (La Briantais), 2025, monotype, graphite et encre de Chine sur papier ancien (XIXème siècle), 21,9 x 33,6 cm**

Pages suivantes :

***Un soir d'avril* (La Briantais), 2025, monotype, graphite et encre de Chine sur papier ancien (XIXème siècle), 33,6 x 42,3 cm**

***Chien errant*, 2025, fusain et encre de Chine sur papier noyé, 41 x 57,5 cm**

Pièces réalisées à partir de photographies Polaroid personnelles et d'anciens documents récupérés aux Archives municipales lors de ma résidence de recherche et de création à l'Atelier de l'Achille – Domaine de la Briantais, Saint-Malo, FR, 2025

13)

14)

15)

16)

17)

18)

19)

20)

21)

22)

23)

24)

25)

26)

27)

28)

29)

30)

31)

32)

33)

34)

[The text on this page is almost entirely obscured by heavy black ink scribbles and stains. Faint, illegible handwriting is visible through the ink.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the left margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

[Faint handwritten notes in the right margin.]

Le 10 mai 1854 de 1849 p. 92
 Le 7 mai 1854 p. 92
 Le 7 mai 1854 p. 92

Le 10 mai 1854 de 1849 p. 92
 Le 7 mai 1854 p. 92
 Le 7 mai 1854 p. 92

Le 10 mai 1854 de 1849 p. 92
 Le 7 mai 1854 p. 92
 Le 7 mai 1854 p. 92

Le 10 mai 1854 de 1849 p. 92
 Le 7 mai 1854 p. 92
 Le 7 mai 1854 p. 92

Le 10 mai 1854 de 1849 p. 92
 Le 7 mai 1854 p. 92
 Le 7 mai 1854 p. 92

Le 10 mai 1854 de 1849 p. 92
 Le 7 mai 1854 p. 92
 Le 7 mai 1854 p. 92



11/11/66
09.1.5
Mrs. S.
Chen, agent



Château de Servières, *Le plaisir au travail*, exposition personnelle, cur. Martine Robin, Marseille, FR, 2023 (crédit photo : Jean-Christophe Lett)

Du nord au sud (détail), première version, 2023 – en cours, fusain et encre de Chine sur papier, 250 x 1650 cm, installation panoramique de dessins sur quatre murs, réalisés à partir de photographies personnelles.



Amo Bishop Roden #3, 2022, marqueur, crayon de couleur, photocopie, Polaroid et ruban adhésif sur papier, 29,7 x 21 cm, collection privée, Paris



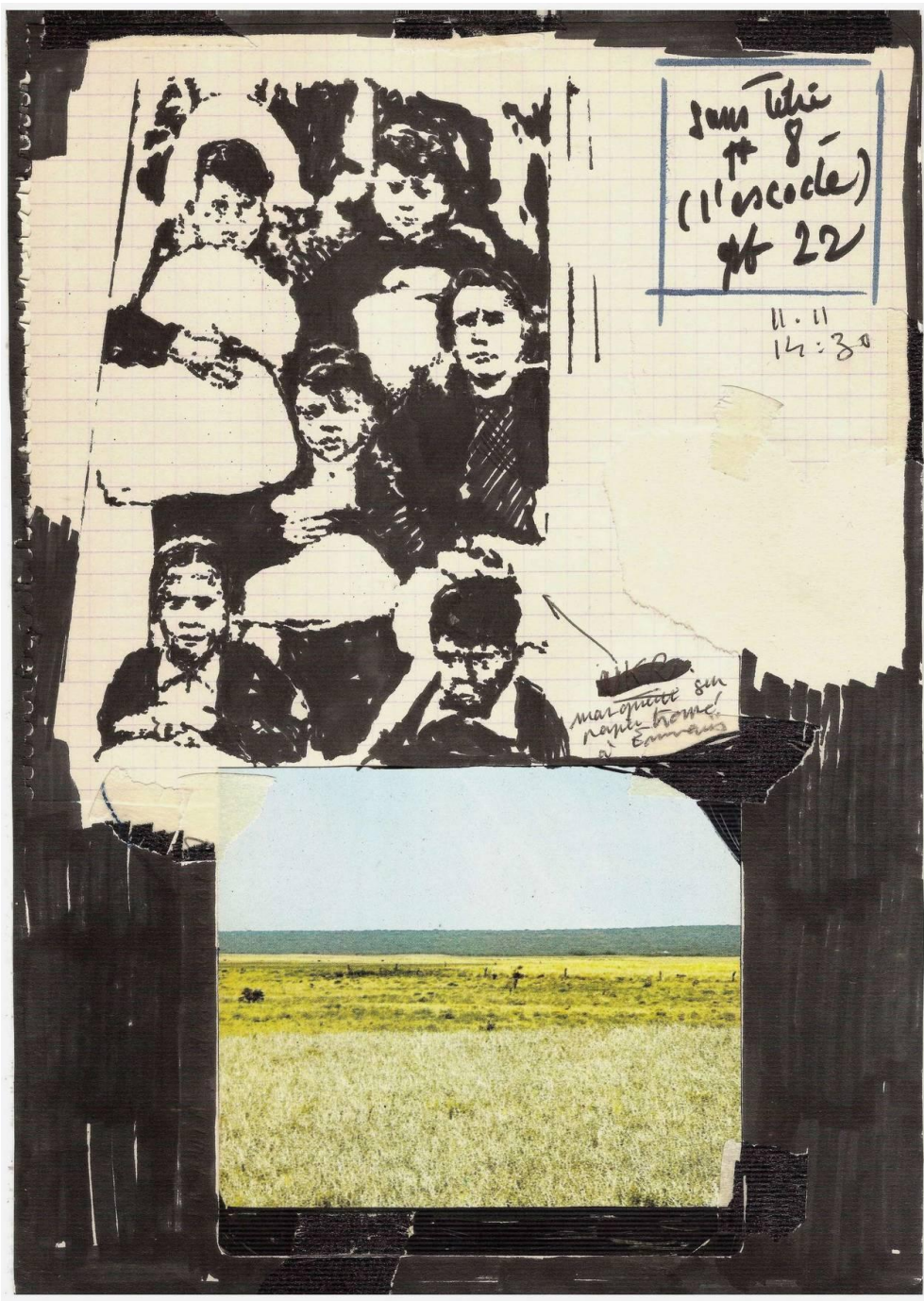
Amo Bishop Roden #6, 2022, fusain, Polaroid, collage et ruban adhésif sur papier, 29,7 x 21 cm, collection privée, Paris



Les Inutiles, 2022, fusain sur papier peint, 53 x 67 cm, collection privée, Paris



FRAC Grand Large, *De leur temps (7) Un regard sur des collections privées*, cur. Keren Detton et Michel Poitevin, Dunkerque, FR, 2023 (crédit photo : Aurélien Mole)
The Nation, 2019, techniques mixtes sur papier, 150 x 150 cm, collection privée, Lille



Sans titre #8 (L'exode), 2022, marqueur, stylo, ruban adhésif et collage sur papier peint, 29,7 x 21 cm



Sans titre (L'exode), 2022, fusain sur papier peint, 68 x 53 cm, collection Musée Jenisch Vevey, Suisse (CH)